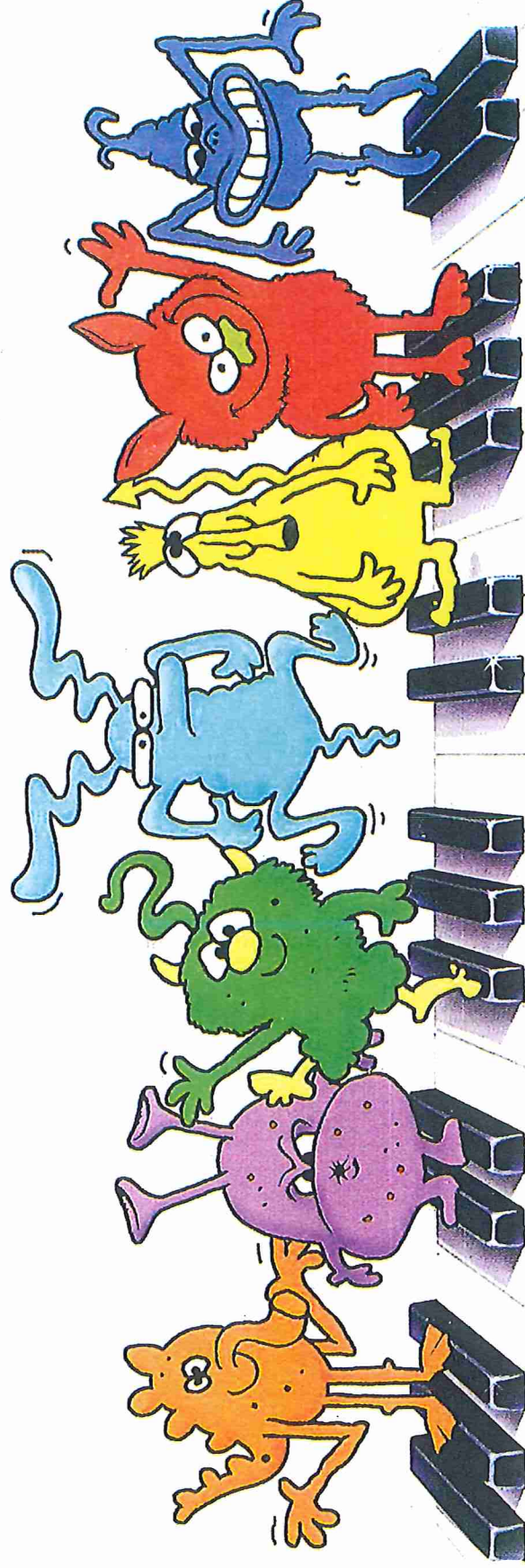


JOHN THOMPSON'S CURSO FÁCIL PARA PIANO

PRIMERA PARTE



THE WILLIS MUSIC COMPANY

Arreglos orquestales

Ric Iannone



Lista de piezas del CD

	Página del libro (Page in Book)	Pista para practicar el tiempo (Practice tempo)	Pista para practicar la ejecución (Performance tempo)	Página del libro (Page in Book)	Pista para practicar el tiempo (Practice tempo)	Pista para practicar la ejecución (Performance tempo)
Toquemos (mano derecha)	8	1	2	25	29	30
Toquemos (mano izquierda)	9	3	4	27	31	32
El viejo reloj	10	5	6	28	33	34
El baile de los mocasines	11	7	8	29	35	36
El tren	13	9	10	30	37	38
Los Do-sis	14	11	12	31	39	40
Marcha de los gnomos	16	13	14	32	41	42
Danza de los gnomos	17	15	16	33	43	44
La ovejita de María	18	17	18	34	45	46
El paracaidista	19	19	20	35	47	48
Vamos a marchar	20	21	22	36	49	50
El pianista alegre	21	23	24	37	51	52
Las campanas	23	25	26	38	53	54
Muecas graciosas	24	27	28			

El CD adjunto se puede escuchar en cualquier reproductora de CD.

El formato del CD permite acceder a los archivos MIDI de cada canción en computadoras Windows® y Mac.

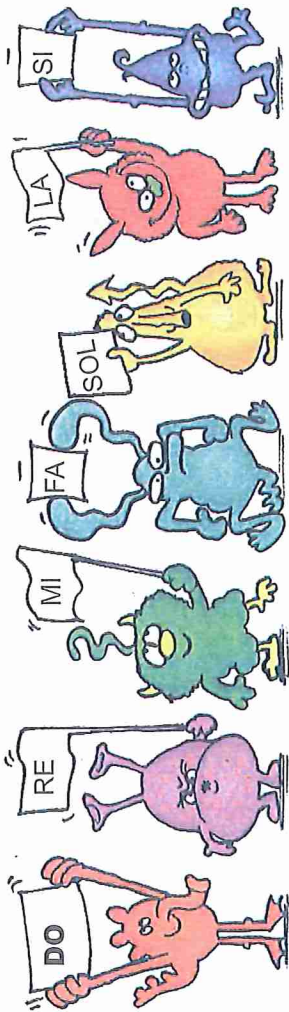
- Este producto es compatible con los sistemas operativos Windows 2000 y Windows XP usando Internet Explorer.
 - Este producto es compatible con el sistema operativo Mac OS X usando Safari.
- (Algunas funciones pueden no ser utilizables con el sistema operativo Mac OS 09 u otros más antiguos.)

Para solicitar ayuda técnica, por favor, escriba a esta dirección: support@halleonard.com.

Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

JOHN THOMPSON'S CURSO FÁCIL PARA PIANO

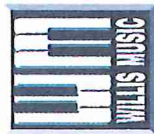
PRIMERA PARTE



Diseño, ilustración y composición tipográfica por Xheight Limited
Barnett, Inglaterra

Book ISBN 978-1-4234-7327-5 Book/CD ISBN 978-1-4234-7328-2

EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY



HAL•LEONARD®
7777 W. BLUEMOUND RD., P.O. BOX 13819
MILWAUKEE, WISCONSIN 53213

© 1955, 2009 by The Willis Music Co.
International Copyright Secured All Rights Reserved

For all works contained herein:
Unauthorized copying, arranging, adapting, recording, Internet posting, public performance,
or other distribution of the printed or recorded music in this publication is an infringement of copyright.
Infringers are liable under the law.

Visit Hal Leonard Online at
www.halleonard.com

Maestros y padres

PROPÓSITO

Este curso tiene por objeto presentar la manera más fácil posible de enseñar y aprender el piano. En la Primera Parte se desarrolla la fluidez en la lectura de notas, resolviendo un problema que parece seguir siendo el “enemigo público número uno” con la mayoría de los pequeños alumnos. Las hojas de trabajo junto con los ejercicios de lectura en voz alta, que aparecen con frecuencia, ofrecen bastante práctica para todos los estudiantes.

ALCANCE

El alcance del contenido en la Primera Parte es limitado. Esto se ha hecho deliberadamente. Se presentan solamente cinco notas hacia arriba del Do central y cinco notas hacia abajo, y los valores de las notas no pasan de la negra. Esto permite incluir muchos ejemplos en el trabajo de repaso y elimina la necesidad de introducir material suplementario. En una palabra, cada libro del curso es completo en sí y trae sus propios ejercicios de escritura, prácticas de lectura a primera vista, trabajo de repaso y (en libros subsiguientes) estudios técnicos.

ACOMPAÑAMIENTOS

La mayoría de los ejemplos vienen con acompañamientos para el maestro o los padres. Estos se han compuesto con mucha atención para que las pequeñas piezas suenen en la medida de lo posible como fragmentos de una composición más grande. Su valor es múltiple. No sólo permiten tocar en varias claves, evitando así la mortal monotonía de Do mayor, sino que su aplicación impone un compás estricto y un ritmo claro, especialmente cuando se tocan con acentuación algo vigorosa. De este modo, se le ayuda al alumno a “sentir” el ritmo desde el comienzo mismo de sus estudios.

GRADOS

Los libros en este curso no representan un grado específico, sino que se suceden en secuencia apropiada como Primera Parte, Segunda Parte, Tercera Parte, etc. Igualmente, las lecciones no se miden página por página. Unos alumnos completarán varias páginas por lección y otros llegarán a dominar una sola. El curso no va avanzando “lección por lección” sino “punto por punto”, y corresponde al maestro (al fin y al cabo, el único apto para ello), decidir cuánto puede absorber su alumno —si mucho, si poco— en cada lección.

SEGUNDA PARTE

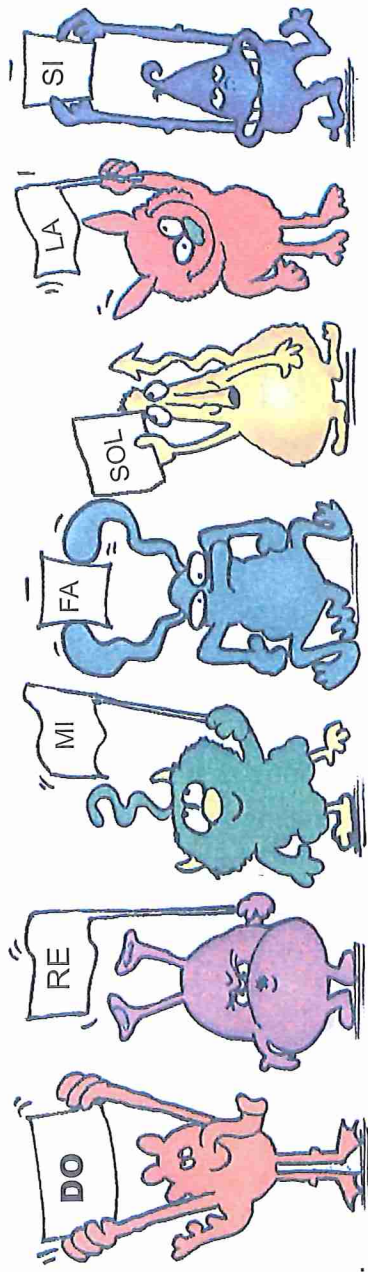
La Segunda Parte continúa a partir del punto exacto donde termina la Primera Parte. Se presentan nuevas notas, duraciones y rudimentos. En la Segunda Parte también comienza la técnica, primero en forma de prácticas simples para los dedos y luego con figuras técnicas más extensas. La Segunda Parte sigue siendo lo que suele clasificarse como el Grado Preparatorio. El objetivo principal del curso en su totalidad no es demostrar cuán velozmente se avanza, sino mostrar cómo cada alumno puede progresar de modo fácil y sostenido pero a la vez con diversión y musicalidad.



MAESTROS y PADRES	2	REPASO – “Vamos a marchar”	20
EL TECLADO – El Do Central	4	REPASO – “El pianista alegre”	21
DIAGRAMA DEL TECLADO	5	HOJA DE TRABAJO	22
RUDIMENTOS	6	NOTA NUEVA – Sol en clave de Fa “Las campanas”	23
DO CENTRAL COMO NOTA REDONDA – En la clave de Sol “Toquemos”	8	REPASO – “Muecas graciosas”	24
DO CENTRAL COMO NOTA REDONDA – En la clave de Fa “Toquemos”	9	REPASO – “La granja de mi tío”	25
DO CENTRAL EN NOTAS BLANCAS “El viejo reloj”	10	SILENCIOS – HOJA DE TRABAJO	26
DO CENTRAL EN NOTAS NEGRAS “El baile de los mocasines”	11	REPASO – “¡A soplar!”	27
HOJA DE TRABAJO	12	NOTA NUEVA – Fa en clave de Sol “El órgano de la iglesia”	28
NOTA NUEVA – Re en clave de Sol “El tren”	13	REPASO – “El soldado”	29
NOTA NUEVA – Si en clave de Fa “Los Do-sis”	14	REPASO – “De vuelta al campo”	30
HOJA DE TRABAJO	15	EL LIGADO – “El recolector de algodón”	31
DOS POR CUATRO – El signo de compás “Marcha de los gnomos”	16	NOTA NUEVA – Sol en clave de Sol Tema de la “Sinfonía del Nuevo Mundo”, Dvořák	32
TRES POR CUATRO – La nota blanca con punto “Danza de los gnomos”	17	REPASO – “Trompetas”	33
NOTA NUEVA – Mi en clave de Sol “La ovejita de María”	18	REPASO – “Ven a remar”	34
NOTA NUEVA – La en clave de Fa “El paracaidista”	19	REPASO – “Nadie sabe mis penas”	35
		NOTA NUEVA – Fa en clave de Fa “En un coche oriental”	36
		REPASO – “El banjo”	37
		REPASO – “El vals de la princesa”	38
		HOJA DE TRABAJO	39
		CERTIFICADO	40

El teclado del piano

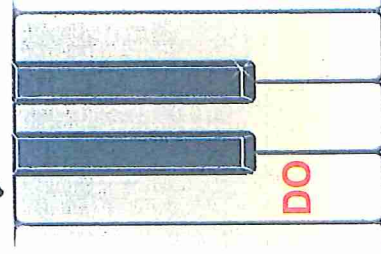
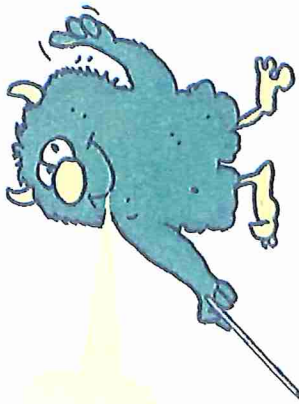
El teclado del piano tiene TECLAS BLANCAS y TECLAS NEGRAS.



Las TECLAS BLANCAS se llaman

Recita los nombres de las teclas musicales varias veces.

Así es como encuentras DO en el piano.



Las TECLAS NEGRAS vienen en grupos de DOS y de TRES.

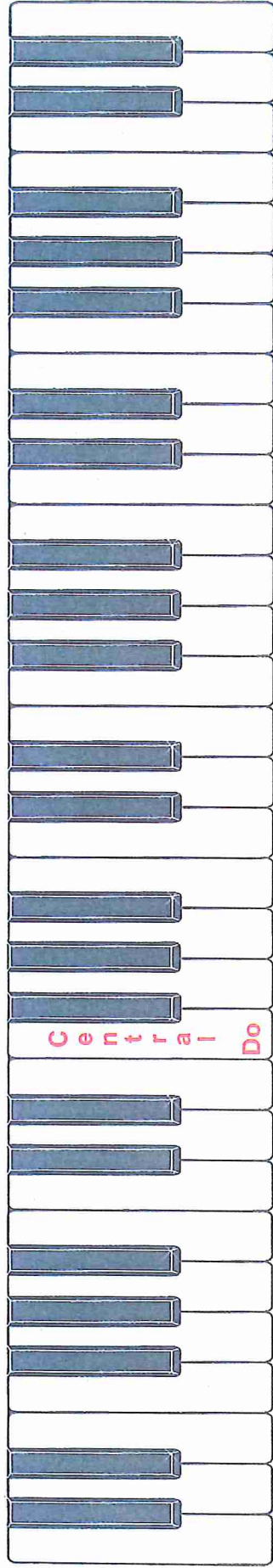
Toca todos los grupos que tienen DOS TECLAS NEGRAS en tu piano.

Do se encuentra a la izquierda de las DOS TECLAS NEGRAS.

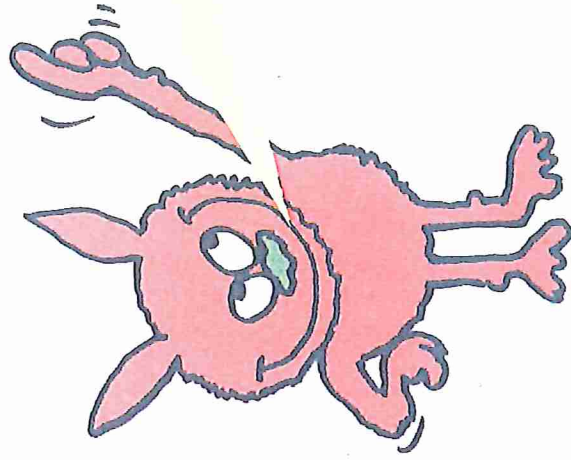
Escribe el nombre de todas las teclas Do en el diagrama del teclado en la próxima página.

Ahora, en el piano, TOCA todos los Do que encuentres, usando el pulgar.

Diagrama del teclado



Este es un dibujo de parte del teclado.
Cada vez que aprendas el nombre de
una nota, vuelve a esta página y marca
TODAS las teclas que tengan ese
mismo nombre.



Do central en la música

La música se escribe en las LÍNEAS y los ESPACIOS del PENTAGRAMA.

El pentagrama



Las NOTAS en la música nos dicen qué TECLAS tocar.

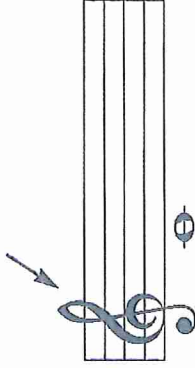
Hay diferentes tipos de notas. Primero vamos a aprender la NOTA REDONDA.

Una NOTA REDONDA es así, 

Dura sonando CUATRO TIEMPOS.

Las claves

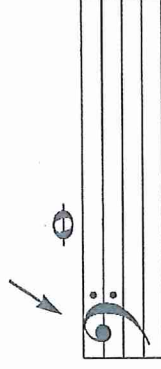
Clave de Sol



Así aparece el DO CENTRAL en la clave de Sol.
Está escrito como una NOTA REDONDA, y dura CUATRO tiempos.

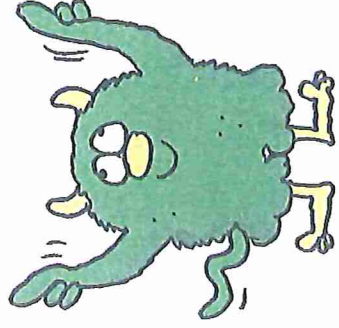
Lo tocas con el pulgar de la MANO DERECHA.
Tócalo y cuenta CUATRO.

Clave de Fa

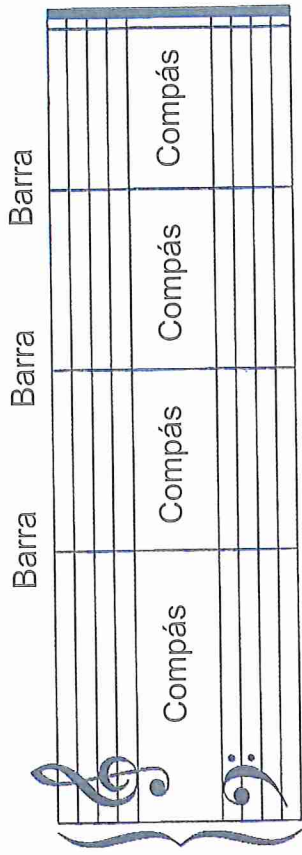
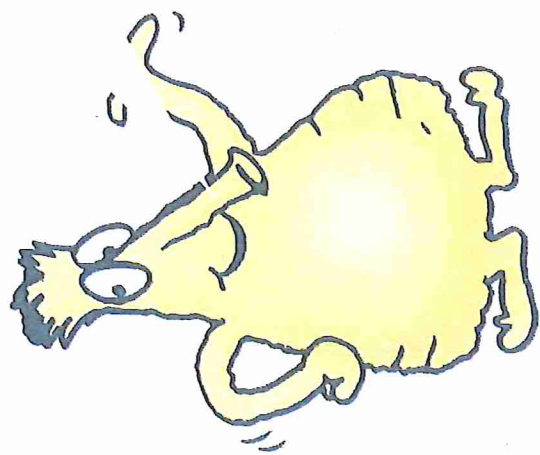


Así aparece el DO CENTRAL en la clave de Fa.
Está escrito como una NOTA REDONDA, y dura CUATRO tiempos.

Lo tocas con el pulgar de la MANO IZQUIERDA.
Tócalo y cuenta CUATRO.



La música se divide en compases usando barras.

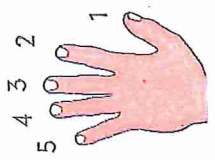
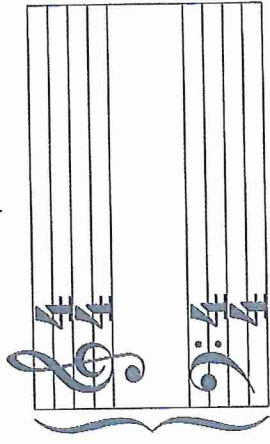


Los números después de la clave nos dicen cómo contar.

En este libro solamente vamos a leer el número de ARRIBA.

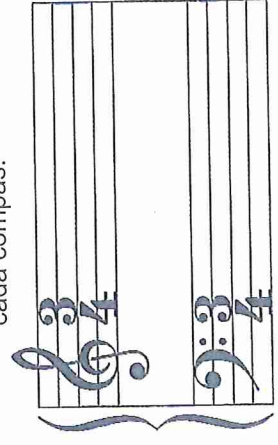
Este número muestra cuántos tiempos hay en cada compás.

Cuenta 4 en cada compás.



Mano izquierda

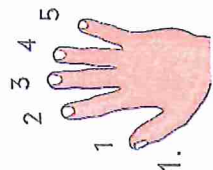
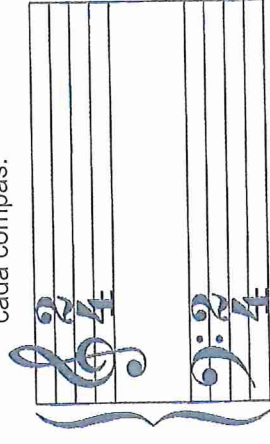
Cuenta 3 en cada compás.



Cada dedo tiene un número.

Ambos pulgares tienen el número 1.

Cuenta 2 en cada compás.

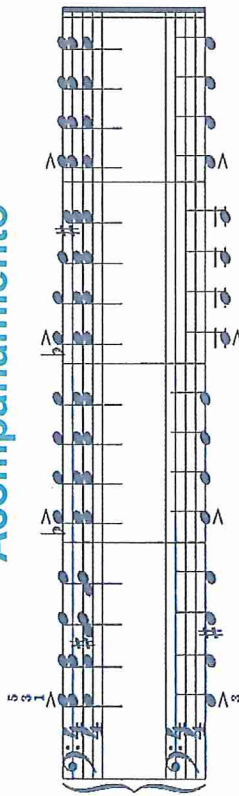


Mano derecha

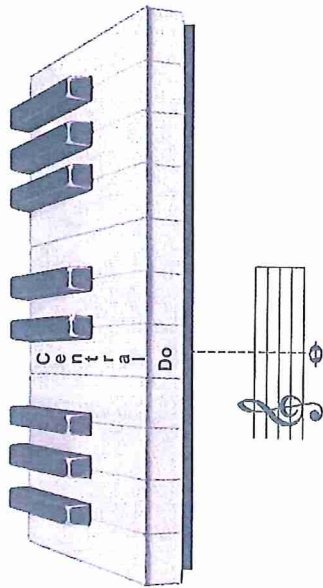
Do central como nota redonda

En la clave de Sol

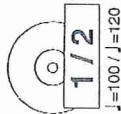
Acompañamiento



Toca con el pulgar derecho y cuenta cuatro para cada nota.



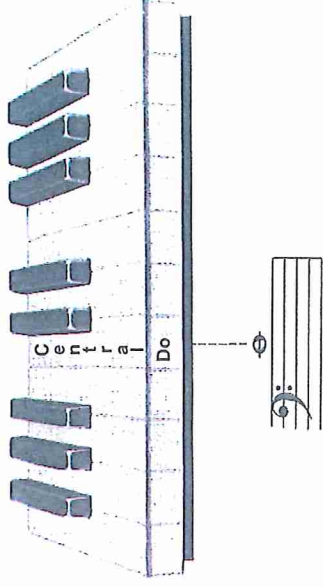
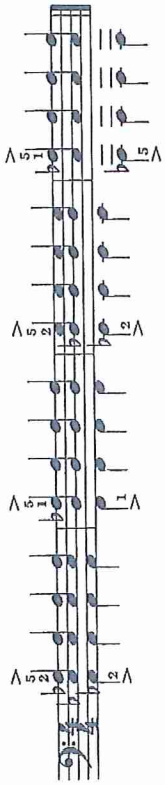
Toquemos con la mano derecha



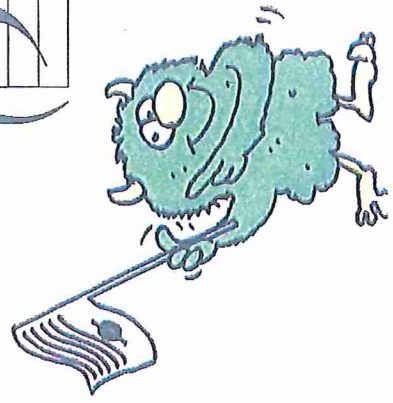
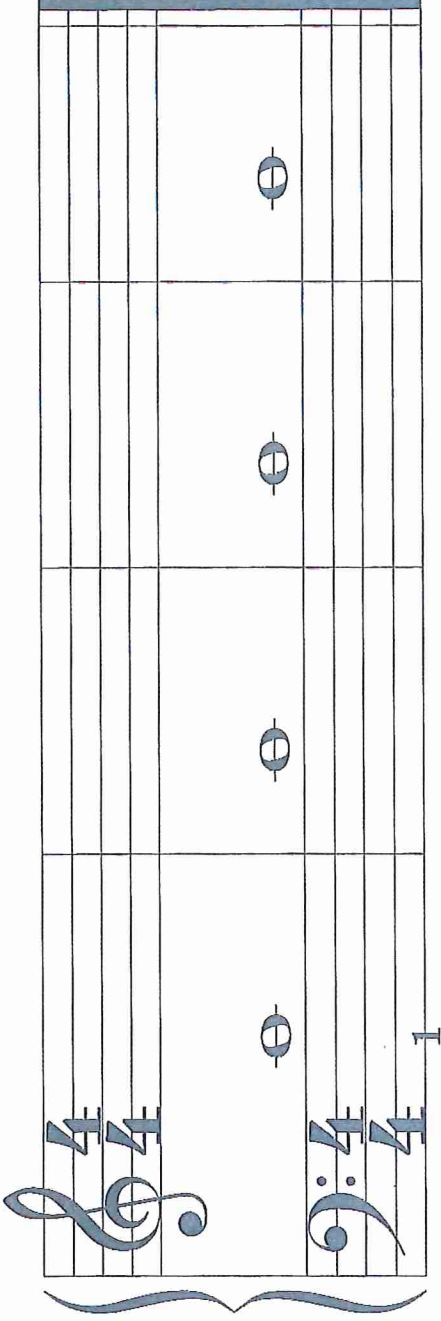
Do central como nota redonda

En la clave de Fa

Acompañamiento





Toquemos
con la mano izquierda

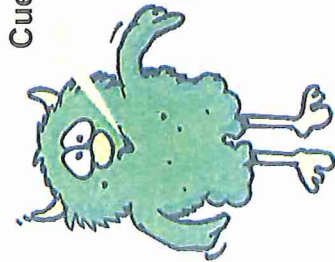


Toca con el pulgar izquierdo y
cuenta cuatro para cada nota.

Do central en notas blancas

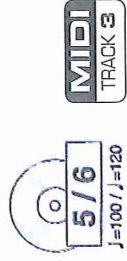
Cuando una nota tiene la cabeza de color blanco y tiene tallo, así ( o ) se llama NOTA BLANCA y dura DOS TIEMPOS.
Toca lo siguiente, contando DOS para cada nota:

“UNO, DOS” en la primera nota y “TRES, CUATRO” en la segunda nota de cada compás.

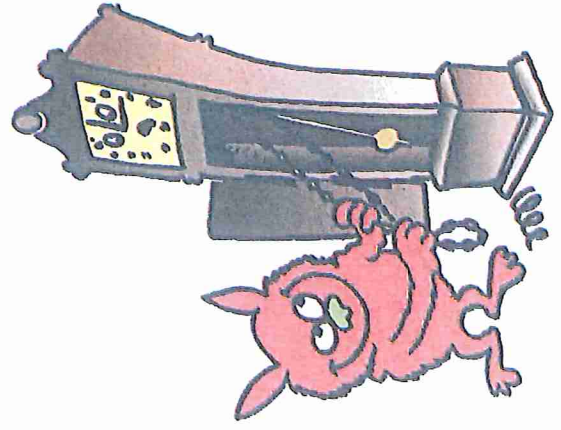


Cuenta cuatro en cada compás.

El viejo reloj



Acompañamiento



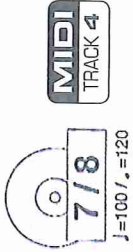
Do central en notas negras

Cuatro tiempos en cada compás.



La NOTA NEGRA es así ( o ) y dura un tiempo.

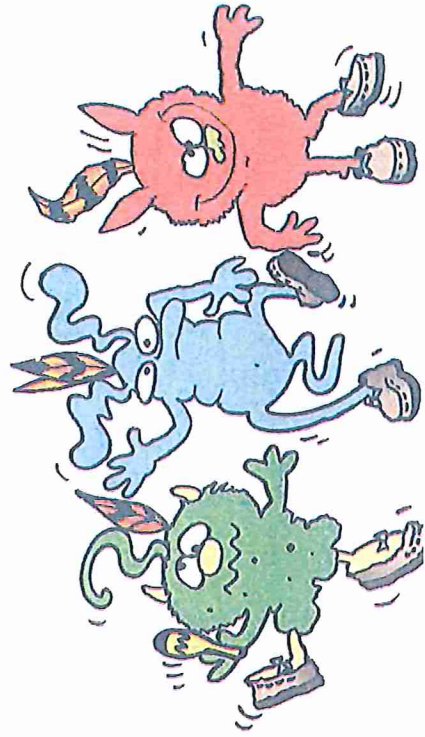
El baile de los mocasines



1

Cuenta: Uno Dos Tres Cuatro

Acompañamiento



Hoja de trabajo



Marca el valor de la duración de las notas siguientes. Usa 1 para Notas Negras, 2 para Notas Blancas y 4 para Notas Redondas.

1

1 2 _____

Completa las siguientes como Notas Blancas agregándoles un tallo.

2

Tallo para arriba

Tallo para abajo

Convierte las siguientes en Notas Negras rellenando la cabeza y agregando un tallo cuando haga falta.

3

Escribe Do Central en cada clave.

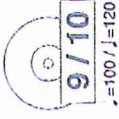
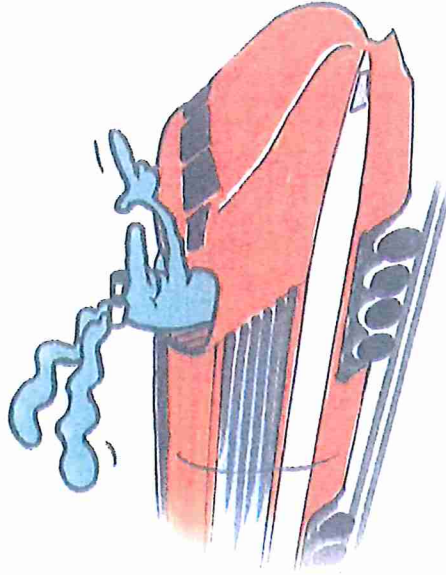
4

Nota Redonda	Dos Notas Blancas	Cuatro Notas Negras	Dos Notas Blancas	Cuatro Notas Negras	Nota Redonda



Acompañamiento

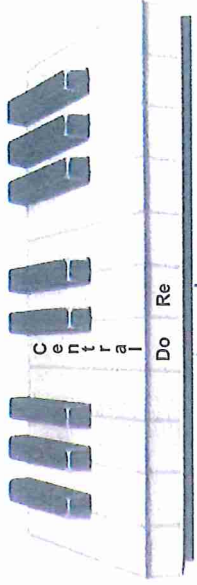
Musical score for piano accompaniment. The score is written on two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).



El tren

Mano Derecha **Nota Nueva**

Musical notation for the right hand. It shows a treble clef with a whole note on the second line, labeled "Re". Below the staff, the numbers "1" and "2" are written, indicating fingerings.



Musical score for "El tren". It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is written in the treble clef. A cartoon blue train character is drawn over the notes. The first note is labeled "Re".

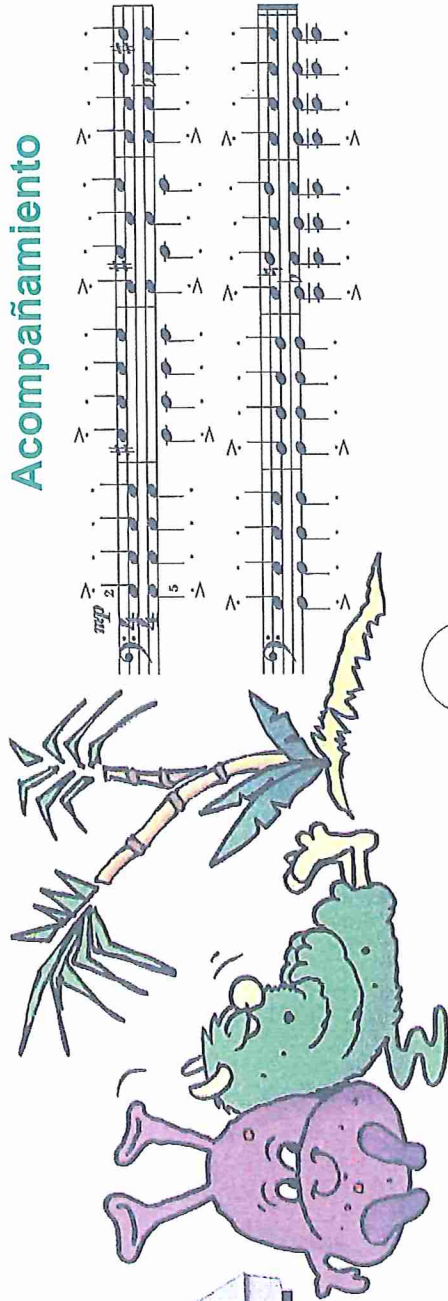
Two empty musical staves (treble and bass clef) provided for practice. The staves are blank, with only the clefs and a brace at the beginning.

Pasa a la hoja de trabajo en la página 15. Haz los ejercicios 1 y 2.

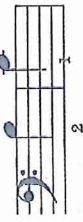


Nota para el maestro
De este punto en adelante, hay que recalcar la importancia de acentuar el primer tiempo de cada compás.

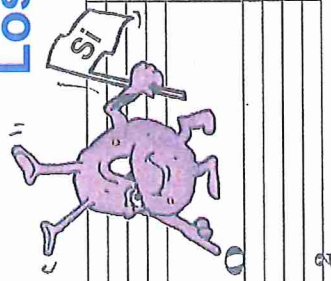
Acompañamiento



Nota Nueva Mano Izquierda



Los Do-sis



Musical notation for the first exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'Si' (B) on the second line of the treble clef, followed by a quarter note 'Do' (C) on the first space. The bass clef part has a whole note 'Si' (B) on the second line. The exercise is numbered 1 and 2.

Musical notation for the second exercise. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'Si' (B) on the second line of the treble clef, followed by a quarter note 'Do' (C) on the first space. The bass clef part has a whole note 'Si' (B) on the second line. The exercise is numbered 3 and 4.



Haz los ejercicios de escritura 3, 4 y 5 en la página 15.



Hoja de trabajo

Escribe el nombre de la nota debajo de cada una.

1

Do — — — — —

Escribe el nombre de la nota debajo de cada una.

3

Do — — — — —

Escribe la nueva nota Re tal como se indica.

2

Nota Dos Cuatro
Redonda Notas Blancas Notas Negras

Escribe la nueva nota Si tal como se indica.

4

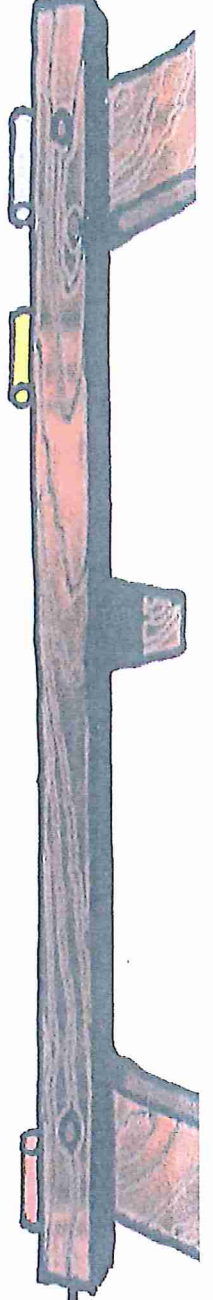
Dos Cuatro
Nota Redonda Notas Blancas Notas Negras

En el siguiente ejercicio, primero traza las barras en sus lugares. (Mira el número de arriba.)
Luego, escribe los nombres de las notas.

Por último, marca el valor usando 1 para Notas Negras, 2 para Notas Blancas y 4 para Notas Redondas.

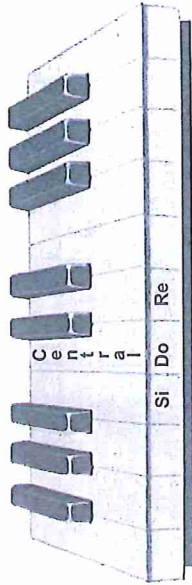
5

Nombre de la nota Do — — — — —
Valor de la nota 2 — — — — —



Dos por cuatro

¡ Cuenta dos para cada compás.



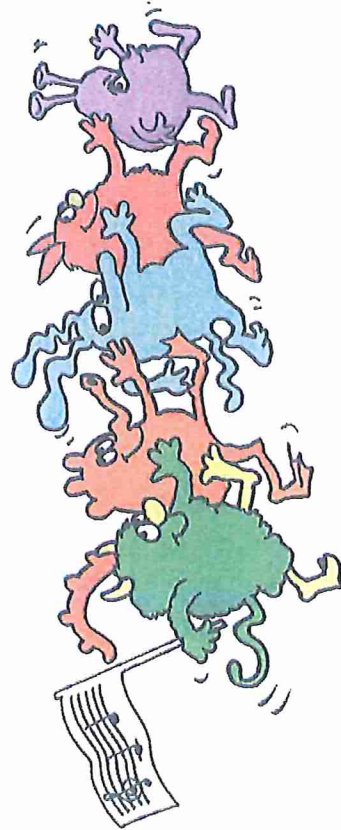
Si Do Re

Mano Derecha

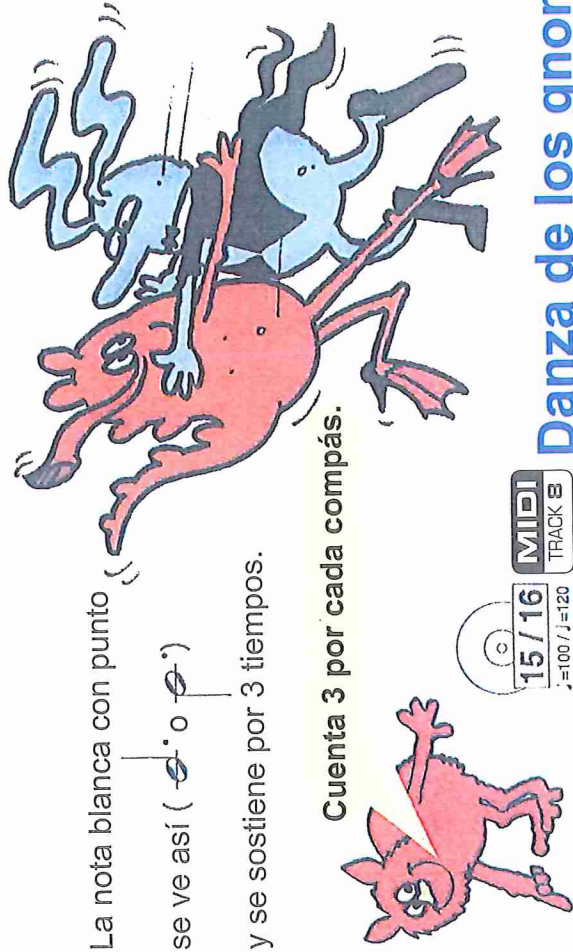
Mano Izquierda



Marcha de los gnomos

Acompañamiento



Tres por cuatro y la nota blanca con punto

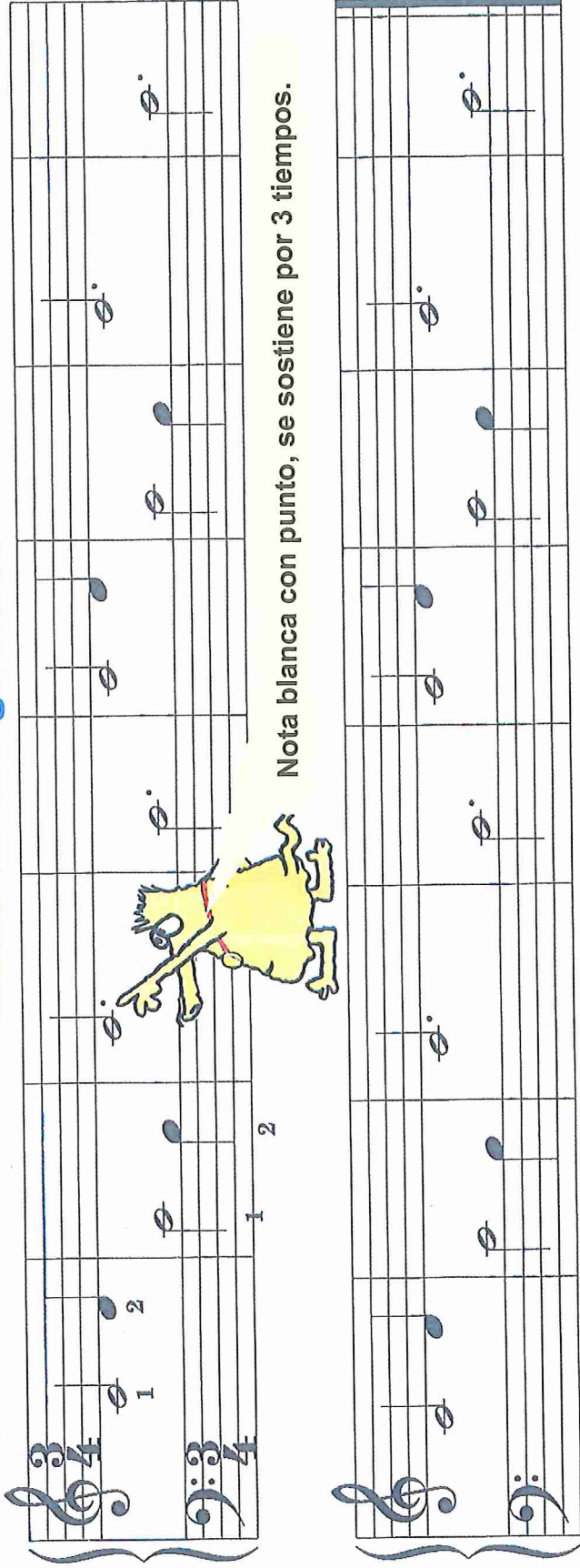


La nota blanca con punto
se ve así ( o )
y se sostiene por 3 tiempos.

Cuenta 3 por cada compás.



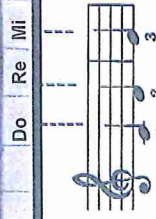
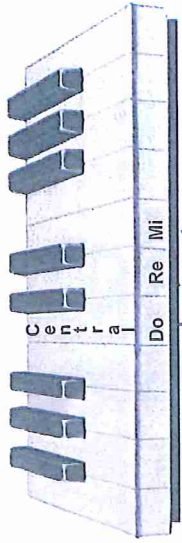
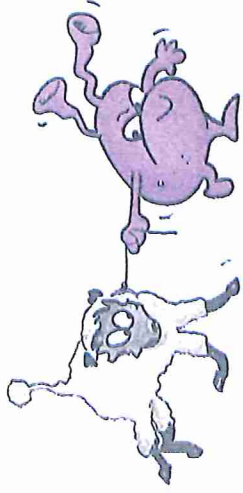
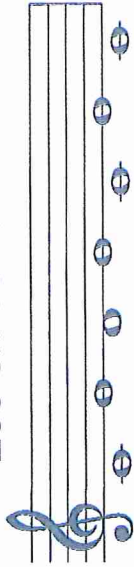
Danza de los gnomos



Nota blanca con punto, se sostiene por 3 tiempos.

¿Ves la importancia de contar correctamente? Éstas son las mismas notas que tocaste en "Marcha de los gnomos", pero ellas forman una pieza nueva cuando cuentas 3 por cada compás.

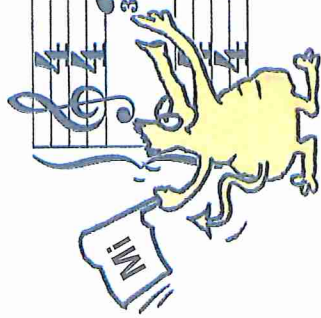
Lee en voz alta



La ovejita de María

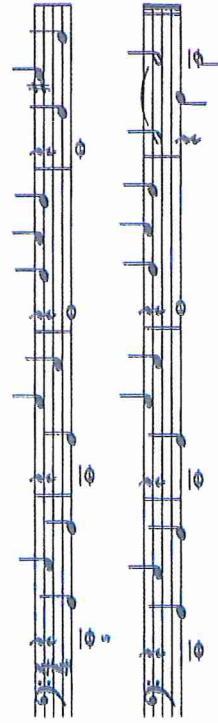
17/18
j=100/l=120

MIDI
TRACK 9



The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Acompañamiento

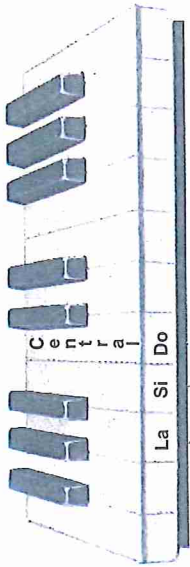


Escribe la nueva nota **Mi** debajo.



- | | | | |
|--------------|-------------|-----------------------|------------|
| Nota Redonda | Nota Blanca | Nota Blanca con Punto | Nota Negra |
|--------------|-------------|-----------------------|------------|

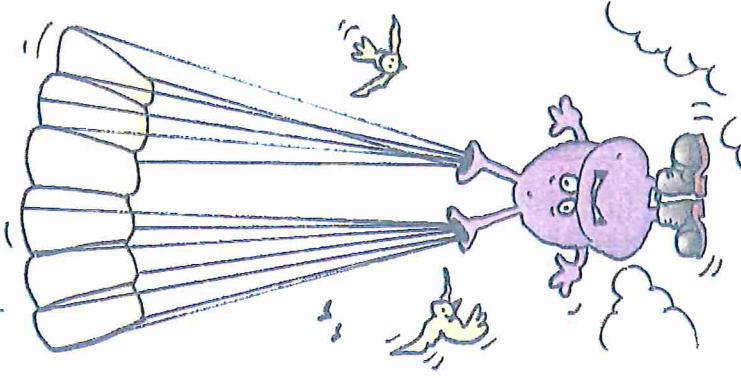
Acompañamiento



Nota Nueva



El paracaidista



Musical notation for 'El paracaidista' in 3/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The melody consists of quarter notes: La (3), Si (2), Do (1), La (3), Si (2), Do (1), La (3), Si (2), Do (1), La (3), Si (2), Do (1). The bass line consists of quarter notes: La (3), Si (2), Do (1), La (3), Si (2), Do (1), La (3), Si (2), Do (1), La (3), Si (2), Do (1).

Lee en voz alta

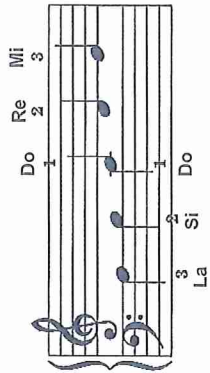
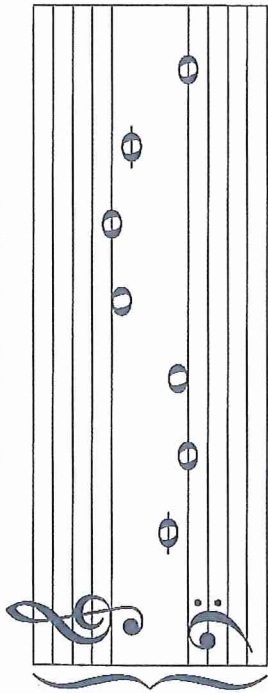
Handwriting practice staff with a bass clef and a series of notes: La (3), Si (2), Do (1), La (3), Si (2), Do (1), La (3), Si (2), Do (1), La (3), Si (2), Do (1).

Escribe la nueva nota La debajo.

Handwriting practice staff with a bass clef and a blank space for writing the note 'La' below the staff.

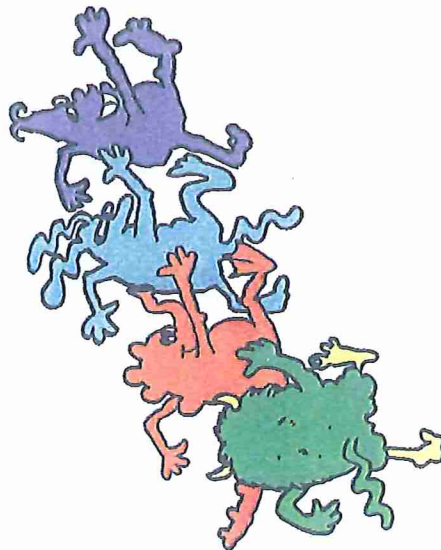
Nota Redonda	Nota Blanca	Nota Blanca con Punto	Nota Negra
--------------	-------------	-----------------------	------------

Lee en voz alta



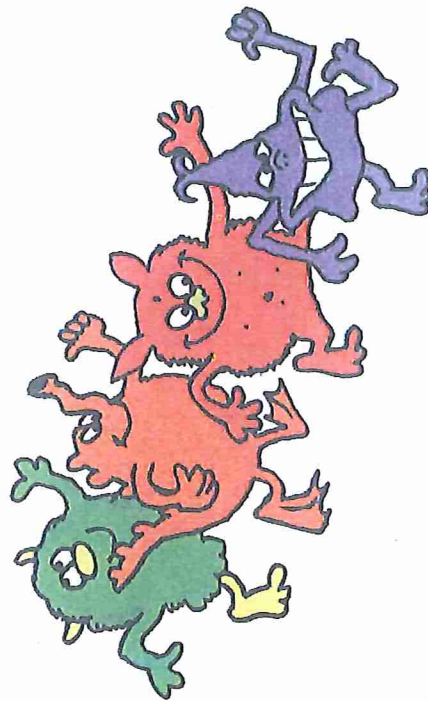
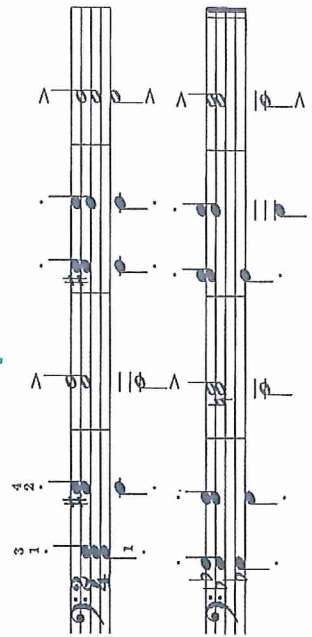
Vamos a marchar

Musical notation for the first part of the song 'Vamos a marchar'. It features a treble clef and a bass clef on a five-line staff. The treble clef has notes for 'A', 'su', 'bir,', 'a', 'ba', and 'jar.'. The bass clef has a note for 'La' and a '3' below it. The time signature is 2/4.



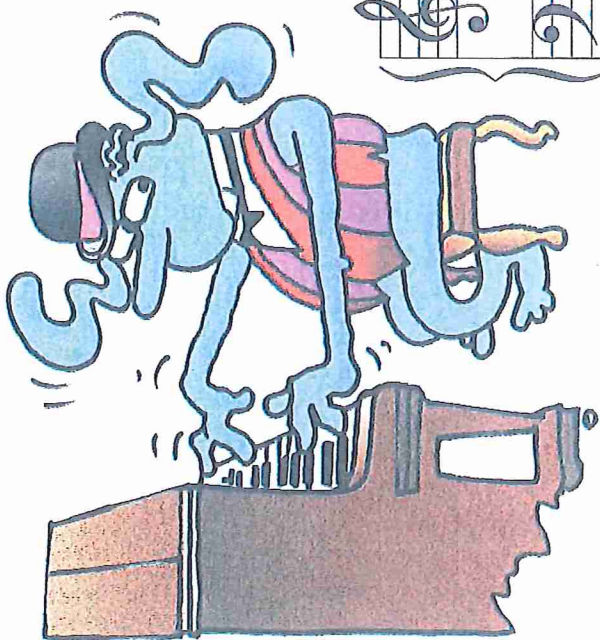
Musical notation for the second part of the song 'Vamos a marchar'. It features a treble clef and a bass clef on a five-line staff. The treble clef has notes for 'To - dos', 'van', 'a', 'mar -', and 'char.'. The bass clef has a note for 'La' and a '3' below it. The time signature is 2/4.

Acompañamiento





El pianista alegre



Musical notation for the first system of 'El pianista alegre'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a whole note chord of G4, B4, and D5. A first ending bracket is shown under the first measure.

Musical notation for the second system. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass clef staff contains a whole note chord of G4, B4, and D5. A first ending bracket is shown under the first measure.

Musical notation for the third system. The treble clef staff continues the melody with quarter notes A5, B5, C6, and D6. The bass clef staff contains a whole note chord of G4, B4, and D5. A first ending bracket is shown under the first measure.

Acompañamiento

Musical notation for the accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The treble clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a final chord of G4, B4, and D5 in both staves.